

Parra Sandoval, Violeta (1917-1967)

E

ARAVENA DÉCART, JORGE. Opciones armónicas, estilo musical y construcción identitaria: una aproximación al aporte de Violeta Parra en relación con la música típica, LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 33-58.

_____. Música popular y discurso académico: A propósito de la legitimación culta de las “Anticuecas” de Violeta Parra, LVIII/202 (julio-diciembre, 2004), pp. 9-25.

CONCHA MOLINARI, OLIVIA. Violeta Parra, compositora, XLIX/183 (enero-junio, 1995), pp. 71-106.

LETELIER LLONA, ALFONSO. In Memoriam Violeta Parra, XXI/100 (abril-junio, 1967), pp. 109-111.

OSORIO FERNÁNDEZ, JAVIER. Canto para una semilla. Luis Advis, Violeta Parra y la modernización de la música popular chilena, LX/205 (enero-junio, 2005), pp. 34-43.

PINOCHET COBOS, CARLA. Violeta Parra: tensiones y transgresiones de una mujer popular de mediados del siglo XX, LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 77-89.

TORRES ALVARADO, RODRIGO. Cantar la diferencia. Violeta Parra y la canción chilena, LVIII/201 (enero-junio, 2004), pp. 53-73

[VICUÑA LYON, MAGDALENA]. Violeta Parra, hermana mayor de los Cantores populares, XII/60 (julio-agosto, 1958), pp. 71-77.

[VICUÑA LYON, MAGDALENA]. Violeta Parra [Necrología], XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 112-113.