

RMBSA, 137 (Mexico City Cathedral)

Francisco López Capillas

Choirbook VIII, fols. 35v-36

5

Au - fer a no bis i - ni - qui - tes no - Au - fer a no bis i -

10

ta - tes no stras i - ni - qui - ta - tes no stras i - ni - qui - ta - tes no stras i -

15

tes no stras ut di - gni ca - na - mus ti - bi - ca - na - mus no stras ut di - gni ca - na - mus ti - bi - ca - na - mus ni - qui - ta - tes no stras ut di - gni ca - na - mus ti - bi - ca - na - mus tes no stras ut di - gni ca - na - mus ti - bi - ca - na - mus

20

ti - bi ca - na - mus ti - bi ca - na - mus ti - bi glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - ti - bi glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - ti - bi ca - na - mus ti - bi ca - na - ti - bi glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - ti - bi glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me - los glo - ri - ae me

25

los me - los qui - bus in - di - gni om - ni la - u - de la -

los me - los qui - bus in - di - gni - om - ni lau - de lau - de om - ni

8 los me - los qui - bus in - di - gni om - ni la - u - de om - ni la -

los me - los qui - bus in - di - gni om - ni lau -

35

u - de, om - ni la - u - de la u - de di -

la - u - de om - ni la - u - de om - ni la - u - de di -

8 u - de om - ni lau - de om - ni lau - de om - ni lau - de di -

de om - ni lau - de om - ni lau - de di -

40

gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus

gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus

8 gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus

gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau da - mus

45

50

di - gnis - si - mam col - lau - da - mus col - lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau da - mus.

di - gnis - si - mam col - lau - da - mus col - lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus.

8 di - gnis - si - mam col - lau - da - mus col - lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau da - mus.

di - gnis - si - mam col - lau - da - mus col - lau - da - mus di - gnis - si - mam col - lau - da - mus lau - da - mus lau da - mus.

Gloria laus et honor



RBMSA, 137 (Mexico City Cathedral)

Francisco López Capillas

Choirbook VIII

5

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit Rex

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit

Glo - ri - a laus et ho - nor ti - bi sit Rex

Glo - ri - a laus et ho - nor ti -

10

sit Rex Chri - ste Re - dem - ptor cui pu - e - ri -

Rex sit Rex Chri - ste Re - dem - ptor cui pu - e - ri - le

Chri - ste sit Rex Chri - ste Re - dem - ptor cui -

bi sit Rex Chri - ste Re - dem - ptor cui pu - e - ri - le de -

15

le de - cus cui - pue - ri - le de - cus prom - psit Ho - san - na pi -

de - cus cui pu - e - ri - le de - cus prom - psit Ho - san - na pi -

pu - e - ri - le de - cus de - cus prom - psit

cus prom - psit prom - psit Ho -

20

um ho - san - na pi - um ho - san - na pi - um.

um ho - san - na pi - um.

Ho - san - na pi - um Ho - san - na pi - um.

san - na pi - um Ho - san - na pi - um Ho - san - na pi - um.

Is - ra - el es tu Rex, Da - vi - dis et in - cly - ta pro - les: No - mi - ne qui in Do - mi - ni, Rex be - ne - dic - te, ve - nis.

2 Alleluias (Palm Sunday and Easter)

RBMSA, 137 (Mexico City Cathedral)

Choirbook VIII

Fol. 68v

Fol. 69

Fol. 68v

Fol. 69



Francisco López Capillas

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

5

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al

ia al - le - lu - ia

8 le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

ia al - le - lu - ia al - le

10

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le lu - ia al - le - lu - ia

8 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al

lu - ia al - le - lu - ia al

15

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

8 le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia.



69v

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

70

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

69v

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

70

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

10

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

15

Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - dis - ti in vi - a

Se - pul - chrum Chri - sti vi -

8

Dic no - bis Ma - ri - a quid vi - dis - ti in - a

Se - pul - chrum Chri - sti vi -

20

ven - tis et glo - ri - am vi - di et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis re - sur - gen - tis.

8

ven - tis et glo - ri - am vi - di et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis re - sur - gen - tis.



25

Al - le lu - ia al le lu ia

Al - le lu - ia al - le lu ia

Al - le lu - ia al le lu

Al - le lu - ia al le

30 35

al le lu - ia al - le lu - ia.

al le - lu - ia al - le lu - ia.

ia al - le lu - ia al - le lu - ia.

lu ia al - le lu - ia al - le lu - ia.

40

Dic no - bis Ma - ri a quid vi - dis - ti in vi - a

Se - pul - chrum Chri - sti vi -

Dic no - bis Ma - ri a quid vi - dis - ti in vi - a

Se - pul - chrum Chri - sti vi -

45

ven - tis et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis re - sur - gen - tis.

ven - tis et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis re - sur - gen - tis.



50

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8 Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia

55

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

8 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

60

65

Sci-mus Chris-tum sur-rex - is - se a mor - tu - is ve - re ve - re

Sci-mus Chris-tum sur-rex - is - se a mor - tu - is ve - re ve - re

8 Sci-mus Chris-tum sur-rex - is - se a mor - tu - is ve - re ve - re

Sci-mus Chris-tum sur-rex - is - se a mor - tu - is ve - re - ve - re

70

tu no - bis vic - tor Rex mi - se - re - re A - men.

tu no - bis vic - tor Rex mi - se - re - re A - men.

8 tu no - bis vic - tor Rex mi - se - re - re A - men.

tu no - bis vic - tor Rex mi - se - re - re A - men.

Agnus Dei (II)

Missa Quam pulchri sunt gressus tui

RBMSA, 138 (Mexico City Cathedral)

Francisco López Capillas



Choirbook VI
Fol. 19v

Agnus Dei

Ego sum Alpha, et Omega

5

Cantus II = Cantus I
in Cancrizans

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec -

A - gnus De - i A - gnus de - i qui tol - lis

Fol. 20

Agnus Dei

Incipiat in novissimo loco

A - gnus De - i qui tol - lis qui

Cantus II = Altus I
in Cancrizans

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis

Ad locum unde exierunt revertuntur

A - gnus De - i A - gnus De - i

Bassus II = Bassus I
in Cancrizans

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di qui

10

ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta pec -

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di A - gnus De - i qui tol - lis

A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

15

ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di do - na

pec - ca ta mun - di pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta mun - di do - na

ca - ta pec - ca - ta mun - di do - na no

pec - ca - ta mun - di do - na no

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di do - na

20

25

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no -

pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no -

bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis

bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem do - na no



bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem pa - cem pa - cem.

no bis pa - cem do - na no - bis do - na pa - cem pa - cem pa - cem.

bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem pa - cem do - na no - bis pa - cem.

bis pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem.

Kyrie (II)

Missa Super scalam Aretinam a5

RBMSA, 141 (Mexico City Cathedral)

Francisco López Capillas

Choirbook VII

Fol. 4v.
Tiple Kyrie Ky - ri e lei son Ky - ri - e e -

Fol. 5
Altus 1 Kyrie Ky ri e

Fol. 5
Altus 2 Kyrie Ky - ri - e e - lei - son Ky ri - e e - lei - son

Fol. 4v.
Tenor Kyrie

Fol. 5
Bassus Kyrie Ky - ri - e e lei - son Ky -

5

lei - son Ky - ri - e e lei - son Ky - ri - e e -

e lei - son Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Ky - ri - e

ri - e Ky - ri e e - le - i - son Ky - ri - e e - lei -

10

lei - son Ky - ri - e e lei - son Ky - ri - e e - lei -

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky -

e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei -

e lei son Ky

son Ky - ri - e e - lei -

15

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri e e - lei son

ri - e e lei son Ky - ri - e e - lei son.

son Ky - ri - e e - lei son.

ri e e lei son.

son Ky - ri - e e - lei son Ky - ri - e e - lei son.

RBMSA, 175

Manuel Thadeo de Ochoa, 1754

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Jam sol re - ce - dit ig - ne - us Tu lux pe -
Pa - tre si - mul - que Fi - li - o Ti - bi que

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The lyrics continue below the staves.

ren - nis u - ni - tas Nos - tris be a - ta sit Tri - ni -
San - cte Spi - ri - tus Si - cut fu - it sit ju - gi -

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the two-staff format. The lyrics end with 'tas In - fun - de lu - men cor - di - bus' and 'ter Sae - clum de per o - mne glo - ri - a'. The system ends with a double bar line.

tas In - fun - de lu - men cor - di - bus
ter Sae - clum de per o - mne glo - ri - a

Quien sale a questa dia disfraçado &c

Ocho al Santissimo

RBMSA, 90 (Guatemala City Cathedral)

Juan Mat[h]ías

Tiple
1º choro
estriuº A8
quien sale

Alto
1º choro
estriuº A8
quien sale

Baxo
1º choro
estriuº A8
quien sale

Tiple
2º choro
estriuº A8
quien

Alto
2º choro
estriuº A8
quien

Baxo
quien sale

Quien sa - lea - ques-te di - a dis - fra - ça - do, ves - ti - do de en-car-

Quien sa - lea - ques-te di - a dis - fra - ça - do, ves - ti - do de en-car-

Quien sa - lea - ques-te di - a dis - fra - ça - do, ves - ti - do de en-car-

Quien sa - lea - ques-te di - a dis - fra - ça - do, ves - ti - do de en-car-

5

- na - do y de blan - co se ve lle - no de go - zos que ma - ges - tad que ma - ges - tad

- na - do y de blan - co se ve lle - no de go - zos que ma - ges - tad que ma - ges - tad

- na - do y de blan - co se ve lle - no de go - zos que ma - ges - tad que ma - ges - tad

- na - do y de blan - co se ve lle - no de go - zos que ma - ges - tad que ma - ges - tad

que ma - ges - tad es es - ta

que ma - ges - tad es es - ta

que ma - ges - tad es es - ta

que ma - ges - tad es es - ta

y se lle - ba dos o - jos y en al - ter - na - dos

y se lle - ba dos o - jos y en al - ter - na - dos

y se lle - ba dos o - jos y en al - ter - na - dos

que cau sa ad-mira çion

que cau sa ad-mira çion

que cau sa ad-mira çion

que cau sa ad-mira çion

co - ros çie-lo y tie - rra çe - le - bra vi - sa rra con-fu zion vi -

co - ros çie-lo y tie - rra çe - le - bra vi - sa rra con-fu zion vi -

co - ros çie-lo y tie - rra çe - le - bra vi - sa rra con-fu zion vi -

25

que cau-sa ad mira çion

que cau-sa ad mira çion

que cau-sa ad mira çion

que cau-sa ad mira çion

- sa rra con fu-zion que cau-sa ad mi - ra cion oi que en blan coes fe - ra

- sa rra con fu-zion que cau-sa ad mi - ra cion oi que en blan coes fe - ra

- sa rra con fu-zion que cau-sa ad mi - ra cion oi que en blan coes fe - ra

30

un cor - de ro man - so que a to - dos rre - crea

un cor - de ro man - so que a to - dos rre - crea

un cor - de ro man - so que a to - dos rre - crea

un cor - de ro man - so que a to - dos rre - crea

un Dios a - sis te en e - lla por que el ga - lan

un Dios a - sis te en e - lla por que el ga - lan

un Dios a - sis te en e - lla por que el ga - lan

* Missing



Dando a to dos Vi da con gran - de fi - ne - ça

Dando a to dos Vi - da con gran - de fi - ne - ça

Dando a to dos Vi - da con gran - de fi - ne - ça

Dando a to dos Vi - da con gran - de fi - ne - ça

de los cie - los que sa - le Dando a to - dos

de los cie - los que sa - le Dando a to - dos

de los cie - los que sa - le Dan do a to - dos

20

con gran - de fi - ne - - - ça

con gran - de fi - ne - - - ça

con gran - de fi - ne - - - ça

con gran - de fi - ne - - - ça

vi - da con gran - de fi - ne - ça con gran - de fi - ne - - - ça

vi - da con gran - de fi - ne - ça con gran - de fi - ne - - - ça

vi - da con gran - de fi - ne - ça con gran - de fi - ne - - - ça

* D

Coro I



1. Que nue - bas di - chas a - nun - cia al am - bi - to de la
3. pues sies co - mun es - te di - cha, y por las puer - tas se

1. Que nue - bas di - chas a - nun - cia al am - bi - to de la
3. pues sies co - mun es - te di - cha, y por las puer - tas se

8 1. Que nue - bas di - chas a - nun - cia al am - bi - to de la
3. pues sies co - mun es - te di - cha, y por las puer - tas se

35

tie - rra, por - que ces - sen es - te di - a tan - tas des - di - chas y pe - nas
en - tra A - ya mu - cha rre - go - çi - xo A - ya dan - ças a - ya fies - ta

tie - rra, por - que ces - sen es - te di - a tan - tas des - di - chas y pe - nas
en - tra A - ya mu - cha rre - go - çi - xo A - ya dan - ças a - fies ya - ta

8 tie - rra, por - que ces - sen es - te di - a tan - tas des - di - chas y pe - nas
en - tra A - ya mu - cha rre - go - çi - xo A - ya dan - ças a - ya fies - ta

Coro II

40

2. es el Rey que dis - fra - ça - do va - xa del cie - lo a la tie -
4. Al - ter - nan los nue - ue co - ros y al que es del glo - ria pren -

2. es el Rey que dis - fra - ça - do va - xa del cie - lo a la tie -
4. Al - ter - nan los nue - ue co - ros y al que es del glo - ria pren -

8 2. es el Rey que dis - fra - ça - do va - xa del cie - lo a la tie -
4. Al - ter - nan los nue - ue co - ros y al que es del glo - ria pren -

45

- rra A dar su cuer - po y san - gre en u - na es - plen - di - da me - sa
- da Re - pi - tan dul - çes mo - te - tes y so - no - ras chan - ço - ne - tas

- rra A dar su cuer - po y san - gre en u - na es - plen - di - da me - sa
- da Re - pi - tan dul - çes mo - te - tes y so - no - ras chan - ço - ne - tas

8 - rra A dar su cuer - po y san - gre en u - na es - plen - di - da me - sa
- da Re - pi - tan dul - çes mo - te - tes y so - no - ras chan - ço - ne - tas

* G

A del día a de la fiesta

A N.º S.º de Copacabana

RBMSA, 123-124 (Lima Archivo Arzobispal)

José de Orejón y Aparicio



5

10

A de la

A del Di - a

15

fies - ta A del Di - a, a de la fies - ta la fies -

A de la fies - ta A del Di - a A de la fies -

20

ta

ta

25

vo - zes di -

Lu - ces ac - ti - vas

30

35

ver - sas

en - cen -

en - cen -

40

ded vues - tra ni - ti - da pom - pa ex - a - lad ex - a -

ded vues - tra ni - ti - da pom - pa ex - a - lad ex - a -

45

lad vues-tra ni - ti - da y - de -

lad vues-tra ni - ti - da y - de - a

50

Y en him - nos con gra - ta a - sis - ten - cia

Y en ra - yos con gra - ta a - sis - ten - cia

55

se - le - bra A es - ta au - ro - ra Di - vi - na

ce - le - brad A es - ta au - ro - ra Di - vi - na Di - vi - na

60

65

qu'en su di - a se ob - sten - ta mas be - lla

qu'en su di - a se ob - sten - ta mas ve - lla

70

le - brad A es - ta au - ro - ra di -

ce - le - brad A es - ta au - ro - ra Di - vi - na Di -

75

vi - na qu'en su di - a qu'en su di - a se ob -

vi - na qu'en su Di - a Qu'en su di - a se ob sten - ta mas

80

sten - ta mas be - lla

ve - lla

85

Fine

90

Y pues oi en su so-lío así se ofre-ce co-mo Ma-dre que to-dos fa-vo - re-ce

y pues en es-te tem-plo ya te-so-ra ser la

95

bus-cad en el in - flu-xo con que in-spi-ra u-nos el ex-pen-dor o-tros la li - ra

Ma-dre fe-liz que se a - do - ra bus-cad en el in - flu-xo con que in-spi-ra u-nos el ex-pen-dor y o-tros la li - ra

Aria

100

Vn. 1

Vn. 2

Acomp.

105

110

En la sed pu el em-

En la

115

pe - ño el em - pe - ño en a - sen - to mas bri - llan - te de ar - mo - ni - a y de are-

sed pues el em - pe - ño en a - sen - to mas bri - llan - te de ar - mo - ni - a y de are-

120

bol y de a - re - bol de ar - mo - ni - a y de a - re - bol

bol y de a - re - bol de ar - mo - ni - a y de a - re - bol

6

125

130

En a - sen - to mas bri - llan - te de ar -

En la sed pues el em - pe - ño

6 6

135

- mo - ni - a de ar - mo - ni a de a - re - bol de ar - mo - ni -

de ar - mo - ni - a y de a - re - bol de ar - mo - ni -

a y de a-re - bol y de re - bol
- a de ar - mo - ni - a y de a - re - bol y de a - re - bol

145

145

150

Si al for - mar el fiel di - se - ño es - ta lus mi vos a -
Si al for - mar el fiel di - se - ño es - ta

155

man - te es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin de tan - to
lus mi vos a - man - te es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin de tan - to

160

sol

sol

165

170

Si al for - mar el fiel di - se - ño es - ta luz mi vos a -

Si al for - mar el fiel di - se - ño es - ta luz mi vos con -

175

man - te es cla - rin de tan - to sol es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla -

stan - te es cla - rin de tan - to sol es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla -

180

rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin de tan - to sol es cla - rin de tan - to sol

rin es cla - rin es cla - rin es cla - rin es - rin de tan - to sol es cla - rin de tan - to sol



185

1. Es-ta es la ma-dre fe-li-se que en es-te tem-plo se a-do -

2. Es-ta es de Co-pa-ca-ba-na Rey-na la ex celsa y siempre in-vic -

ra a que le o-fre-cen los cul-tos y a-quien le can -

ta que so-co-rre a los que le pi-den y a-tien-de a los

190

ten sus loor - es

que le a-do - ran

D. C.

Ya que el sol misterioso

Cantada a sola al SS. Sacramento

RBMSA, 125 (Lima Archivo Arzobispal)

José de Orejón y Aparicio

Ya que el sol mis-te - rio-so sa-le em-bo - za-do con la blan-ca nu-be - a ser e-nig-ma a

la pie-dad pa - ten - te mi a - fec-to re - ve - ren - te se nie-gue a los sen-ti-dos mien-tras su-be a con-tem-lar el

cer-co lu-mi-no-so que le es-tre-cha glo-rio-so pues de mis o-jos no po-dra el des - ve - lo re-gis-trar tan-ta

luz sin luz del cie-lo

15 *Aria* *Moderato* *Mariposa de sus rayos*



First system of musical notation, measures 1-19. It features a vocal line with treble clef and a piano accompaniment with grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part includes several triplet markings (indicated by a '3' below the notes).



Second system of musical notation, measures 20-24. Measure 20 is marked with a box containing the number '20'. The notation continues with vocal and piano parts, maintaining the key signature and including triplet markings.



Third system of musical notation, measures 25-28. Measure 25 is marked with a box containing the number '25'. The vocal line includes the lyrics "Ma - ri - po - sa" under measures 25-26. The piano part includes dynamic markings: "piano dulce" under measure 26 and "piano" under measure 27. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

de sus ra - yos ron - de el al - ma fer - vo - ro - sa

30 e - sa es-fe - ra - pro - di - gio - sa e - sa es-fe - ra pro - di - gio - sa

35 con las a - las de la fee ron-de el al - ma fer - vo-ro - sa

con las a - las fee, de la fee

forte

forte

40

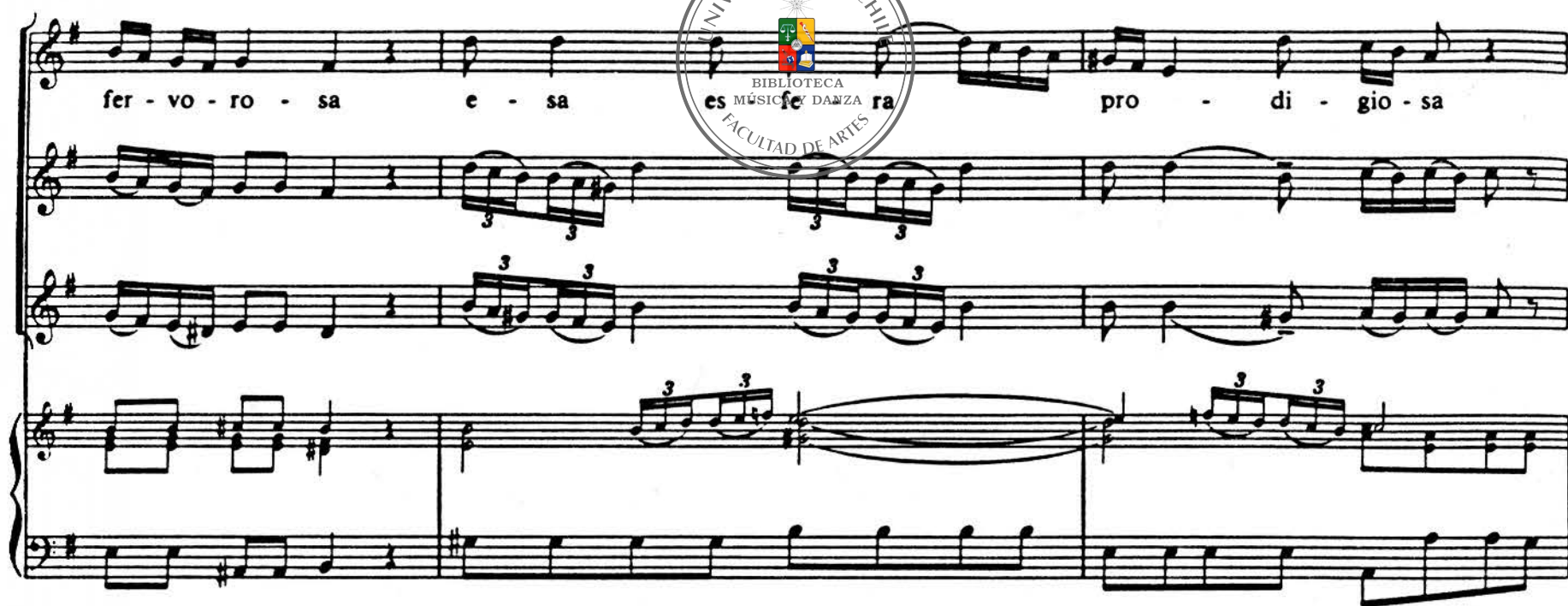
(p) *(f)*

(p) *(f)*

45

Ma - ri - po - sa de sus ra - yos ron - de el al - ma

fer - vo - ro - sa e - sa es fe - ra pro - di - gio - sa



50 e - sa es - fe - ra pro - di - gio - sa con los ra - yos



55 de la fee con las a - las fer - vo ro - sa con las a -



- las de la fee, con las a - (a) (a) -

60

65

los de la fee

First system of musical notation, measures 65-69. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with some triplets. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a more complex treble line.

70

Y aun - que sien-ta los des - ma - yos que el do

Second system of musical notation, measures 70-74. The vocal line continues with the lyrics "Y aun - que sien-ta los des - ma - yos que el do". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The word "Fine" is written below the piano part at the end of measure 74.

Fine

75

lor cau san se pue - da del fer - vor - no re - tro -

Third system of musical notation, measures 75-79. The vocal line continues with the lyrics "lor cau san se pue - da del fer - vor - no re - tro -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

ce - da no re - tro - ce - da quan - do mas do - lien - te es -

80 te quan - do mas do-lien-te es - te del do - lor no re - tro -

85 ce - de mas do - lien - te es - te

do lien - te este do - liente es - te

90

95

Oy es di a de placer



RBMSA, 52

Tomás Pascual, 1600

♩ = ♩

Oy es di a de pla cer y de can - tar vi - a to - dos

Coplas

vi - a to - dos vi - a to - dos a bai - lar. Re - go - za - mos pus en el te -

(Fine)

es - te di - a por ser de tan pal cer (placer) gran a - le - gria
ne - mos que buen mis - te - rios de (D.C.)

Si tanta gloria se da



RBMSA, 52

Tomás Pascual, 1600

Si tan - ta glo - ria se da a los cuer - pos

en el sue - lo que glo - ria se les - ta - ra

a las al - mas en el cie - lo.

(Fine)

Coplas

Si por las po - bre - ças si - llas don - de los san -

tos con ra - zon los An - ge - les a - ba - ja - ron

de los so - be - ra - nas si - llas ha - cien - do mil

ma - ra - vi - llas con glo - ria de o - ma - no bue - lo.

RBMSA, 52

Tomás Pascual

$\text{♩} = \text{p}$



Vic - to - ria vic - to - ria quien a ven - ci - do el gran Mi - guel que ven - cio



a Luz - bel el a - tre - bi - do y ven - cien - do del trium - pho

(Fine)

Coplas



con jus - to ti - tu - lo dan aun - ques por la vic - to - ri -
pre - mio eter - na de glo - ri -



a con - duc - ta de ca - pi - tan y - cla - re - ci - do
a pues fue tan ex -



que al pro - fun - do des - li - bo. (D.C.)

Hanacpachocussicuinin



Ritual formulario

(Lima: Gerónimo de Contreras, 1631), pp. 708-709

Juan Pérez Bocanegra

Tiple

1. Ha - nac - pa-chap cu-ssi - cui - nin, hua - ran cac-ta mu-chas - cai - qui,
2. U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pan Dios-pa - ma - man

Alto

1. Ha - nac - pa-chap cu-ssi - cui - nin, hua - ran cac-ta mu-chas - cai - qui,
2. U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pan Dios-pa ma - man

Tenor

1. Ha - nac - pa-chap cu-ssi - cui - nin, hua - ran cac-ta mu-chas - cai - qui,
2. U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pan Dios-pa - man

Bajo

1. Ha - nac - pa-chap cu-ssi - cui - nin, hua - ran cac-ta mu-chas - cai - qui,
2. U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pan Dios-pa ma - man

Yu-pai-ru - ru pu-coc - mall - qui, ru-na cu - nap su - ya - cui - nin,
Yu-rac toc to ha-man - cai - man Yu-pas-ca - lla, coll-pas - cai - ta

Yu-pai-ru - ru - pu - coc mall - qui, ru-na cu - nap su - ya - cui - nin,
Yu-rac toc - to ha - man - cai - man Yu-pas-ca - lla, coll-pas - cai - ta

Yu-pai-ru - ru pu-coc mall - qui, ru-na cu - nap su - ya - cui - nin,
Yu-rac toc-to ha-man-cai - man Yu-pas-ca - lla, coll-pas - cai - ta

Yu-pai-ru - ru pu-coc mall - qui, ru-na cu - nap su - ya - cui - nin,
Yu-rac-toc - to ha-man - cai - man Yu-pas-ca - lla, coll-pas - cai - ta

call-pan-nac - pa que-mi cui - nin, Huac - ias - cai - ta
Hua-huar-qui - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai

call-pan nac - pa que-mi cui - nin, Huac - ias - cai - ta
Hua-huar-qui - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai

call-pan nac - pa que-mi cui - nin, Huac ias - cai - ta
Hua-huar-qui - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai

call-pan nac - pa que-mi cui - nin, Huac ias - cai - ta
Hua-huar-qui - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai