

Elisa Osorio Bolio de Saldívar (1906–1993)

Jorge Velazco

ELISA OSORIO BOLIO nació en Pachuca, Hidalgo (México), el 22 de febrero de 1906 y falleció en México, D. F., el 4 de noviembre de 1993. La decimosegunda y más pequeña hija de sus padres (él comerciante y ella encargada del cuidado de su familia), estudió en la Ciudad de México y alcanzó su título de Educadora de Párvulos en 1925. También acudió al Conservatorio Nacional de Música con el objeto de formalizar los estudios de piano que había realizado con maestros particulares, cursando una serie de materias complementarias. En la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de México, asistió a varios cursos periféricos en diversas áreas especializadas, todos en relación con su actividad pedagógica infantil.

En 1936, contrajo matrimonio con el historiador y musicólogo Gabriel Saldívar y Silva (1909–1980), con quien procreó cinco hijos, de los cuales, Gabriel ha seguido una exitosa carrera como director coral. Las actividades profesionales de Elisa Osorio transcurrieron básicamente dentro del campo académico de la docencia y la investigación, además de algunos encargos administrativos del mismo género, todos alrededor de la educación infantil, con especial énfasis en el Jardín de Niños, si bien ofreció algunos recitales públicos de piano y también se ocupó de labores de musicología e investigación al lado de su esposo. Entre sus publicaciones tenemos *La Música en el Kindergarten* (1934), *Recreaciones Infantiles* (1935), *En el Valle del Mezquital* (1943), *Técnica de Cantos, Ritmos y Juegos* (1956), *Cantos y Juegos de Diversos Países* (1957), *Ritmos, Cantos y Juegos-Libro para la educadora* (con cinco ediciones, la

primera en 1975), *Diez Educadores del Jardín de Niños Mexicano* (1978) y *Educadores del Jardín de Niños Mexicano* (1980). Su producción abarca también semblanzas biográficas no publicadas de Manuel M. Ponce, Mariano Elizaga, Rubén M. Campos, Francisco Alvarado Pier, Juan D. Tercero y su esposo, Gabriel Saldívar y Silva. Cursos, presentaciones, conferencias, ponencias para congresos y toda una pluralidad de distinciones en el terreno de la pedagogía infantil marcaron su carrera, que también tuvo el enriquecimiento marginal de colaborar con su marido en la *Historia de la Música en México* (1934) y conservar y aumentar el enorme acervo bibliográfico y hemerográfico reunido por el distinguido investigador mexicano luego de su fallecimiento. Por otro lado, se dio a la tarea de publicar las obras inéditas de Saldívar a partir de 1980. Las últimas que aparecieron, editadas por ella, son: *Refranero Musical Mexicano* (1984) y *Bibliografía Mexicana de Musicología y Musicografía*, Tomos I y II (1991, 1993), impresas por la Universidad Autónoma Metropolitana y el CENIDIM, respectivamente. Elisa Osorio integró una importante colección de tejidos hechos a mano por mujeres del Estado de Hidalgo, con muestras que abarcan el período de 1785 a 1952, que se ha exhibido con éxito en algunos lugares. Su larga, fructífera e intensa vida de trabajo, marcada por una serie de distinciones públicas y actividades en el seno de un pequeño círculo de muy especializadas asociaciones profesionales, deja un resultado útil y respetable, que no muchas personas logran obtener.