

Perfil bio-bibliográfico del profesor Emilio Casares

Angel Medina Alvarez*

1. DATOS BIOGRÁFICOS Y ETAPA DE FORMACIÓN

Francisco Emilio Casares Rodicio nació el veintiocho de febrero de 1943 en Vega de Espinareda, un pequeño pueblecito de la comarca de El Bierzo, al

*Nació en Oviedo en septiembre de 1955. Catedrático de H^a de la Música en la Universidad de Oviedo. Profesor de Paleografía musical y de H^a de la Teoría y el Pensamiento musical. Premio extraordinario de licenciatura (1982) con su monografía sobre el compositor Ramón Barce (publicada en 1983) y de doctorado (1984) con la tesis *Vanguardias musicales en España, 1958-1980, (Área madrileña)* dirigida por el Dr. Emilio Casares Rodicio. Algunas publicaciones derivadas de este trabajo son: "El decidido pluralismo de la música española". *Las Nuevas Letras*, n^o 3-4, Barcelona. Noviembre de 1985; "Oleadas vanguardistas en el área de Madrid". *Actas Congreso Internacional "España en la música de Occidente"*. Vol. II, Madrid, 1987. INAEM: "Acerca de las nuevas grafías en la música española". Libro homenaje al prof. Carlos Cid, Facultad de Geografía e Historia. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo, 1988.

Ha realizado la traducción del francés de los textos críticos de Debussy y, del catalán, de la monografía de J. Homs sobre Robert Gerhard, y es autor de numerosas publicaciones sobre la nueva música española, aparecidas en *Musica-Realità* y *New Grove Dictionary of Opera*.

En el campo de la teoría musical, puede citarse la edición castellana del tratado *Ars cantus mensurabilis*, de Franco de Colonia; algunos trabajos en relación con la teoría cisterciense del canto gregoriano; la edición y estudio del *Diccionario Palatino*, y la próxima edición crítica del tratado de guitarra de Vargas y Guzmán, de cuyo manuscrito más completo dio noticia en las páginas de *Inter-American Music Review*.

noroeste de la provincia de León (España). Esta comarca, que mantiene una personalidad propia en el conjunto de las tierras leonesas, reforzada por su característica conformación geológica en forma de hoya, constituye un territorio rico en historia y tradiciones al que el profesor Casares sigue estrechamente vinculado.

Sus padres —Albino y Benilde, ambos ya fallecidos— proceden de la cercana zona de Rodicio, en Orense, tierra pobladas de viñedos en donde la familia aún tiene destacada presencia. La tradición del trabajo agrícola y, muy especialmente, la actividad ganadera del cabeza de familia llevan al matrimonio a instalarse definitivamente en El Bierzo. Nuestro biografiado es el tercero de sus cuatro hijos. Está casado con Dña. María de la Merced Fernandez-Cueto García el 3 de abril de 1971; tienen una hija, Ania, nacida el 31 de agosto de 1972.

El interés por la música surge en el entorno educativo. Aquellos primeros años de la década de los cuarenta fueron extremadamente difíciles para la sociedad española. En efecto, todavía estaba vigente el racionamiento —que quedaba algo más paliado en las áreas campesinas—, se había impuesto un modelo autoritario en la vida política y en la educación. Emilio Casares acudirá a Villafranca del Bierzo a realizar sus estudios secundarios con los Padres Paúles. En esta hermosa villa, llena de resonancias del Camino de Santiago, Casares empieza a destacar en la práctica del canto, familiarizándose con el mundo de la música litúrgica. Siempre dentro de la

orden de los Paúles, pasa a Limpias (Cantabria) y luego a Madrid, donde se forma en el ambiente musical que el padre Alcácer, destacado músico de la citada orden, había introducido.

Cuando llega a Salamanca para realizar los estudios de teología, ya posee una sólida formación musical, con especial dedicación al órgano, instrumento del que se responsabilizará en la sede salmantina de la orden. En esta etapa hay que citar al Dr. Enrique Paniagua, que a la sazón era profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca y que abre los ojos de nuestro biografiado hacia la música contemporánea y hacia los aspectos más reflexivos de la actividad y creación musical. En esta ciudad consiguió el título elemental de piano e inició los estudios de armonía con el profesor Aníbal Sánchez Fraile.

La llegada a Oviedo, a mediados de la década de los sesenta, será decisiva en la trayectoria de Emilio Casares. Estudia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de esa ciudad y obtiene la licenciatura en Historia en 1971, alcanzando el doctorado en 1976. Al mismo tiempo, termina los estudios de piano en el Conservatorio de la capital asturiana y en el Superior de Madrid, recibiendo el título superior de piano en 1970, titulándose posteriormente en Armonía, Contrapunto. Fuga y Composición y cerrando esta etapa en 1978. Oviedo es también una referencia decisiva en lo personal, por cuanto es en dicha ciudad donde conoce a la que sería su mujer —Mercedes— y donde funda su propia familia.

Su vocación musicológica iba tomando cuerpo, para lo que procede a completar su formación, mediante lecturas, asistencia a cursos, contactos con diversos colegas, etc. durante los primeros años de la década de los setenta. De entre los diversos seminarios a los que asistió como alumno, el profesor Casares guarda buen recuerdo de un curso de Musicología en la Universidad de Glasgow, durante el curso académico 1971, lo que le exigió vivir un año en aquella ciudad, y de un curso de Paleografía musical, impartido por el Dr. Miguel Querol, dentro de los Cursos Manuel de Falla, de Granada.

De 1972 a 1988 ejerció la enseñanza en la Universidad de Oviedo, y desde 1988 en la Universidad Complutense de Madrid, etapa docente sobre la que nos extenderemos a continuación. Son muchas las actividades que jalonan la vida profesional del Dr. Casares. A modo de apunte a vuelapluma recordamos que fue miembro asesor del Consejo Nacio-

nal de la Música y que es académico correspondiente de las Academias de Bellas Artes de San Fernando y de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Del mismo modo, ha dirigido diversos congresos y reuniones científicas, habiendo impulsado diferentes iniciativas musicales, como festivales, exposiciones, colecciones de música, investigaciones diversas sobre nuestro patrimonio musical convirtiéndose, a sus cincuenta años, en una personalidad clave para la comprensión de la musicología española de las últimas décadas.

2. LA DEDICACIÓN DOCENTE

La enseñanza constituye, sin duda, una auténtica vocación para E. Casares. Sus inicios en este trabajo se remontan al curso 1972, cuando firma los primeros contratos como profesor en la Universidad de Oviedo. Según refiere López Calo, en su trabajo *La música en la Universidad en España y en Europa*, el plan de estudios de la Facultad de Filosofía y Letras incluía entonces Iconografía y Musicología en el cuarto curso de la opción de Historia del Arte, apareciendo la Musicología por primera vez "como asignatura oficial de una Universidad española". En realidad, E. Casares plantea unos cursos de Historia de la Música, paralelos a los diversos períodos históricos estudiados dentro de las materias de Historia del Arte, que se prolongan hasta 1978. En ese momento, habiendo pasado a la categoría de numerario, la ocupación docente se centra en dos asignaturas de Historia de la Música, de tres horas semanales, una en cada uno de los dos últimos cursos —4º y 5º— de la Especialidad de Historia del Arte. El apoyo en esos momentos del profesor Carlos Cid Priego, catedrático de Hª del Arte, ha de citarse entre los hechos significativos que explican la digna presencia de la enseñanza de la Historia de la Música en los planes de esa especialidad universitaria.

En efecto, de 1978 a 1984 E. Casares va a dar un gran impulso a la enseñanza de la Historia de la Música dentro de los estudios de Arte. Su propia carrera académica atraviesa las diversas etapas con rapidez, pasando de adjunto a agregado —según las categorías vigentes en aquellos años— y accediendo a la cátedra, como primer catedrático español de la materia, en 1982. Se empieza a crear en la Universidad ovetense —sin contar los fondos históricos— la que hoy es una biblioteca musicológica con algunos



apartados altamente satisfactorios y con otros en crecimiento y, lo que es más importante, empiezan a realizarse bajo su dirección diversas tesis doctorales y memorias de licenciatura.

La concepción de la Historia de la Música que el profesor Casares trata de transmitir a sus alumnos resulta sumamente integradora, de acuerdo con las más modernas concepciones. Tanto el dato técnico, como el biográfico o el documental se insertan en una visión global e interdisciplinar. De forma sistemática recurre a la explicación sociológica de los hechos musicales, siguiendo en esto a no pocos maestros de la historia y de la musicología internacional, como Max Weber, P. H. Lang, Bukofzer, entre otros. El hecho sensitivo y hedonista de la música, que convive con su vertiente intelectual, no es relegado a un segundo plano, facilitándose la comunicación de estos aspectos por el vitalismo de su propia configuración como enseñante.

En 1982 las enseñanzas de Historia de la Música en la Universidad de Oviedo se enmarcan en un Departamento universitario específico, bajo la dirección de E. Casares. Con todo, el salto cualitativo —en términos docentes— va a darse el 17 de diciembre de 1984, cuando aparece en el B.O.E. una Orden Ministerial del 8 de octubre de ese mismo año aprobando el *Plan de Estudios de la Especialidad de Musicología* en la Universidad ovetense, primero de España y único de sus características durante varios años. Este hecho marca un hito en la enseñanza universitaria español y acaba con una situación única, la falta de estudios universitarios de musicología en la universidad española. Por otra parte recuperaba una vieja ciencia impartida en las universidades españolas, desde la fundación de la Universidad de Salamanca en la Edad Media.

Desde el curso 1985-86, sin dejar de lado las asignaturas en los estudios de Historia de Arte, la universidad ovetense va a ofrecer diversas asignaturas que integran el título de *Licenciado en Musicología*: Historia de la música, asignaturas de análisis musical, paleografía, organología, fuentes y teoría de la música, etnomusicología, música y medios de comunicación, es decir, un conjunto de disciplinas musicológicas que hacen escribir al profesor López Calo, en el libro antes citado y a este respecto: “se ha entrado en una era nueva, con la que se puede decir que la música ha vuelto a ocupar, por fin, también en España, el lugar que le corresponde, según la mejor tradición universitaria y

según la práctica de las naciones culturalmente más avanzadas”. Es justo señalar que este paso significativo contó con el apoyo de otros colegas de las distintas universidades españolas, como los profesores J. López Calo, A. Martín Moreno, M^a A. Virgili Blanquet, O. Martorell, D. García Fraile y F. Bonastre, entre otros que se incorporaron posteriormente. El profesor Casares contó también, para la puesta en marcha de la Especialidad, en Oviedo, con los profesores Angel Medina, José Antonio Gómez y (un poco más tarde) Beatriz M. del Fresno —los tres discípulos suyos— y con la profesora M^a Cruz Morales, especialista en Teoría de las Artes.

Cuando el profesor Casares se traslada a la Universidad Complutense de Madrid, a finales de 1988, había dejado en Oviedo, como fruto de su dedicación docente, unos estudios musicológicos bien organizados y con amplios medios y un equipo que había ido profundizando en la enseñanza de las materias musicológicas más complejas, capaz de trabajar coordinadamente y de dirigir convenientemente a las nuevas promociones interesadas en este tipo de estudios.

3. LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Tras obtener con la máxima calificación el título de doctor, inicia algunas investigaciones, que abordan diversos temas de arte asturiano. Son de destacar sus dos volúmenes, *El Románico en Asturias*. A partir de ellos la dedicación del Dr. Casares será ya de forma exclusiva a la investigación musicológica, que comienza con una beca de la Fundación Juan March, en 1977, sobre la música de la Catedral de Oviedo. Pese a algunos trabajos anteriores y posteriores, sobre diversos compositores o épocas, la investigación de Casares, plasmada en diversos artículos y en una monografía, sigue siendo —especialmente esta última— la obra de referencia para aproximarse no sólo a la música catedralicia, sino también a lo que han sido las líneas generales de la creación musical en Asturias, sin perjuicio de los avances que se han efectuado en determinadas parcelas de dicha historia.

Además, diversos conciertos y grabaciones de sus transcripciones favorecieron la recuperación real de algunas obras del patrimonio musical de la Catedral de Oviedo, ejemplo claro de una concepción musicológica que va más allá de los niveles eruditos y



documentalistas (necesarios por lo demás) bastante frecuentes en España, para centrarse en la preocupación por el estudio y recuperación del propio hecho musical. Los principales autores estudiados por E. Casares, de cuya obra ha realizado transcripciones, son: Manuel Villaverde, Joaquín Lázaro, Pedro Furió, J. P. Centella, Manuel de Ossete, Simón Araya, Manuel de Mencia y José Gargallo.

Prácticamente por las mismas fechas el profesor Casares había abordado el estudio de la Catedral de León, publicando en 1978 un catálogo con un amplio estudio preliminar que ha sido muy valorado por algunos musicólogos.

Antes de terminar la década es becado en Méjico —por la Fundidora Monterrey, en 1978 y 1979— para catalogar el Archivo Adolfo Salazar, lo que le llevará además a adentrarse —y desde entonces va a ser una constante— en los problemas de la música española del siglo XIX y XX, reorientando sus actividades investigadoras hacia el mundo contemporáneo, en sentido amplio. Prueba de ello es que en 1980, fecha de publicación de su estudio sobre la música de la Catedral de Oviedo, sale también a la luz su monografía sobre Cristóbal Halffter, para más adelante profundizar en la llamada Generación de la República y en el siglo XIX con diversos y numerosos trabajos.

La década de los ochenta supone un salto cualitativo muy notable en los proyectos investigadores del profesor Casares. Las líneas maestras serán: 1) Transcripción y edición del legado Barbieri, con la ayuda del Banco Exterior, dando salida a una antigua deuda de la musicología española con uno de sus grandes maestros, además de excelente músico. 2) Dirección de un programa sobre la música en lengua vernácula en las catedrales del viejo reino de Castilla, desde Oviedo, con participación de las Universidades de Santiago y Salamanca; y 3) codirección del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Mientras tanto, las aportaciones puntuales, la asistencia activa a congresos o la colaboración en diversas publicaciones, siguen su curso, eximiéndonos de su análisis la relación de publicaciones que figura al final de estas líneas.

4. LA ACTIVIDAD ORGANIZATIVA

La actividad organizativa de E. Casares se entreteje indisolublemente con las dos vertientes comentadas hasta este momento. En realidad, la historia de la

musicología universitaria española está muy ligada en sus orígenes y en su desarrollo a los aspectos que podemos agrupar bajo el nombre de *extensión universitaria*. En la Universidad de Oviedo, donde la actividad de Extensión Universitaria a principios de este siglo constituye un capítulo inolvidable, va a tener lugar desde los años sesenta una serie de actividades musicales cuyos momentos de mayor relieve están asociados a la capacidad organizativa del propio profesor Casares. Puede parecer paradójico e incluso censurable, pero lo cierto es que numerosas autoridades académicas se hacían ecos de las necesidades musicológicas de tipo científico (libros, dotación de plantilla, etc.) con mayor entusiasmo cuanto mayor era la proyección social de las actividades programadas desde la extensión universitaria. El caso de Oviedo no es el único, pero resulta característico en este sentido.

En apretada síntesis, cabe citar la organización durante sus años de docencia en Oviedo de numerosos cursos de divulgación musical, junto con otros, de mayor nivel, como los Cursos de Verano, en los que intervinieron la práctica totalidad de los musicólogos universitarios españoles y un amplio número de compositores, habiéndose recogido sus conferencias en diversas publicaciones.

Pero sin duda, la actividad de mayor trascendencia social ha sido la creación y dirección de unas Semanas de la Música, inauguradas en mayo de 1975, y que se transformaron a partir del octavo año en el Festival Internacional de Música y Danza de Asturias. En muchas de sus ediciones se presentaron estrenos, fruto de sus propias investigaciones, y de año en año se consiguió un amplio apoyo institucional (no exento de algunas crisis y polémicas) que convirtió al Festival en el evento musical de más empuje de la región. El fallecido profesor J. Benito Álvarez-Buylla y Teodoro López Cuesta, por entonces y respectivamente vicerrector y rector de la Universidad de Oviedo, fueron impulsores de este tipo de iniciativas que, sin lugar a dudas, no pueden presentarse disociadas (en aquellos años) de las primeras y menos llamativas actividades de tipo estrictamente musicológico.

Ciertamente, la capacidad organizativa de E. Casares aún quedó probada en otra actividad, acaso de menor proyección social que la anteriormente comentada, pero sin duda alguna de mayor trascendencia cultural. Nos referimos a su faceta de editor, como fundador, dentro del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, de las colec-



ciones Ethos-Arte, dirigida por M^a Cruz Morales, Ethos/Música, de su propia dirección, y la Serie Académica, codirigida con A. Medina. Realidades como la edición de la tesis doctoral de Louis Jambou sobre el órgano español, en dos volúmenes, premiada por el Ministerio de Cultura, y las monografías sobre compositores contemporáneos, entre otras publicaciones mayoritariamente inéditas y debidas a jóvenes investigadores, muestran con claridad la línea comprometida de estas colecciones, frente a las rutinarias series de traducciones que el mercado editorial español lleva ofreciendo desde hace muchos años de forma sistemática y mayoritaria.

Los últimos años de trabajo de Emilio Casares han estado consagrados a un magno proyecto musicológico que ha implicado a varios centenares de musicólogos del ámbito latino-americano y que se encuentra en su fase final al escribir estas líneas. Nos referimos al *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Su génesis puede fijarse en septiembre de 1985, en el seno de Congreso Internacional "España en la Música de Occidente", que se celebró en Salamanca (España) y cuyas actas en dos volúmenes vieron la luz en 1987. Los directores de aquel importante encuentro musicológico fueron Emilio Casares, Ismael Fernández de la Cuesta y José López Calo, quienes vislumbran la posibilidad de realizar el gran diccionario que la musicología hispana aún no había sido capaz de realizar, ni siquiera de concebir.

Las gestiones comienzan a efectuarse desde entonces, obteniéndose el apoyo del Ministerio de Cultura y ubicándose la sede del *Diccionario...* en las dependencias madrileñas de la Sociedad General de Autores de España. En 1993 los colaboradores de esta empresa editorial rondaban el millar, todos ellos coordinados prácticamente de forma personal por el profesor Casares. Este, en efecto, asumió muy pronto una dedicación plena a la realización del *Diccionario...* con el apoyo de los otros dos miembros de la terna de directores, convirtiéndose así en una especie de *primus inter pares* o director general del proyecto. Ya han sido varios los medios científicos y periodísticos que se han referido a esta empresa. La responsabilidad del profesor Casares en el mismo es extraordinariamente alta y, sin entrar en valoraciones sobre una publicación que aún no ha salido a la luz, resulta incuestionable que marcará la musicología hispana de manera indeleble y por supuesto, la trayectoria musicológica de Emilio Casares.

Por fin, en este apartado dedicado a la tarea organizativa del profesor Casares, hemos de referirnos al Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). Se trata de un Instituto Universitario que tiene la posibilidad de realizar las labores docentes que habitualmente se desarrollan en el seno de Departamentos y Facultades universitarias, pero que goza de una mayor autonomía en cuanto a la gestión y a la relación con entidades e instituciones de otros ámbitos. En este caso, los estatutos del ICCMU establecen el papel de los principales socios del mismo que, además de la Universidad Complutense de Madrid, son la Sociedad General de Autores de España y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Con un reducido número de colaboradores, el ICCMU ha puesto en funcionamiento una colección de ediciones de música que, bajo la dirección del Dr. Casares y con el título general de *MUSICA HISPANA*, atiende a la edición, en sus diferentes secciones, de música instrumental, lírica, antologías y varia. Son ya diez los volúmenes de música española sinfónica y teatral publicados. A través de esta colección tendremos en breve editadas la mayor parte de nuestra rica historia de teatro lírico y música sinfónica. También en breve se iniciará la publicación de la nueva colección *MUSICA HISPANA. TEXTOS*, dedicada a estudios musicológicos. También se ha organizado un curso *master* (1991-93) sobre gestión cultural, estando otros proyectos editoriales y organizativos en fase de preparación.

Llegamos así, en 1993, al redondo hito de los cincuenta años de Emilio Casares, un medio siglo fecundo que es también un sólido punto de partida para nuevas realizaciones. Su trabajo y su magisterio son, sin duda, una excelente lección para el futuro, balance mínimo con el que cerramos estas líneas de reconocimiento y de sucinto análisis bio-bibliográfico.

PUBLICACIONES

(Se excluyen sus colaboraciones en diversos diccionarios).

a. Libros

Música. León, Ed. Everest, 1976. 236 págs.

VV.AA.: *La Música en el Barroco*, Oviedo, 1977. Publicaciones de la Universidad de Oviedo. (Autor y coordinador), 212 págs.



El Románico en Asturias, Zona Oriental; Centro y Occidente. Avilés, 1977. Ed. Ayalga. (Autores: E. Casares y M^a Cruz Morales), 2 volúmenes, 257 págs, 224 págs.

La música en la Catedral de Oviedo. Oviedo, 1980. Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Ethos-Música n° 1, 244 págs.

Cristóbal Halffter. Oviedo, 1980. Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Ethos-Música, n° 3, 230 págs.

14 Compositores Españoles de Hoy. Oviedo, 1982. Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 478 págs.

Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles. (Legado Barbieri. Vol. I). Madrid, 1986. Ed. Banco Exterior, 583 págs.

La Música en la Generación del 27. Madrid, 1987. Ministerio de Cultura. (Coordinador y autor), 274 págs.

España en la música de Occidente. Madrid, 1987. Ministerio de Cultura. 2 volúmenes. (Editor, director y colaborador), 906 págs.

Documentos sobre Música Española y Epistolario. (Legado Barbieri. Vol. II). Madrid, 1988. Ed. Banco Exterior, 1228 págs.

De Música Hispana et Aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José Lopez-Caló, S. J. 2 Vol. Santiago de Compostela, 1990. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela. (Coordinador y colaborador), 1548 págs.

b. Artículos

"Las teorías pitagóricas y su influencia en la música y la arquitectura del Renacimiento". *Bellas Artes*, 74, Madrid, 1974, (págs 7-3.).

"Las pinturas de la Iglesia de Santiago de Villaverde", *Revista Bidea*, Oviedo, 1975, (páginas 206-215).

"La Reacción Inglesa ante el Impresionismo francés", Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1975, (3-11).

"El Rococó en Música: Categoría estética y cronología". *Actas del II Simposio del P. Feijóo*, Ed. Universidad de Oviedo, 1976, (15-26).

"El Concepto de Folklore". Prólogo al libro *Música Popular Asturiana*, Avilés, Ed. Ayalga, 1977, (7-18).

"Catálogo del Archivo de la Catedral de Oviedo". *Anuario Musical*, Vol. xxx, 1977, (118-208).

"Los Maestros de Capilla de la Catedral de Oviedo, Siglo XVIII". En *Monumentos de la Música Española*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1977, (1-22).

"La música impresionista francesa, elementos impresionistas y simbolistas". En Publicaciones del Departamento de Francés, Universidad de Oviedo, 1977, (51-70).

"La Música en la Catedral de León, Siglo XVIII". En *Monumentos de la Música Española*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1978, (1-18).

"La Compositora Maria Teresa Prieto: Del Postromanticismo al Dodecafonismo". En *Rev. Bidea*, Oviedo, 1978, (3-41).

"Situación del Arte Románico Asturiano". En *Actas de I Semana del Patrimonio Artístico Asturiano*. Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1978, (67-73).

"La Música en la Catedral de León: Maestros del S. XVIII y Catálogo". *Rev. Archivos Leoneses*, León, 1980, (7-88).

"Introducción a la obra histórica de Salazar". Prólogo a *La Música en la Sociedad Europea*, Vol. I, Madrid Alianza Música, 1982, (15-31).

"La Cantata de Tema Profano". En *Los Grandes Temas de la Música*, Barcelona, Ed. Salvat, 1983, (289-300).

"La Misa en el Siglo XX". En *Los Grandes Temas de la Música*. Barcelona, Ed. Salvat, 1983, (216-225).

"La Generación de la República o la Edad de Plata de la Música Española". Madrid, Fundación Juan March, 1983, (7-60).

"Notas para una metodología de Comentario de partitura". En *Rev. Aula Abierta*, Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1983, (69-99).

"Organos y Organeros en Asturias". En *Actas de Ier. Congreso de El Organo Español*, Madrid, Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 1983, (173-193).

"Wagner cien años después". En *Homenaje a Richard Wagner en el Centenario de su muerte, 1883-93*. Oviedo, Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1983, (71-74).

"Wagner y Asturias", En *Idem*, 1983, (105-109).

"La Rinascita musicale della Seconda Repubblica Spagnola ed il son progetto per una riorganizzazione della musica. La Generazione della Repubblica". En *Musica-Realtà*, Milán, 1984, (26-61).

"Los Periodos Musicales". En *Los Grandes Temas de la Música*. Barcelona, Ed. Salvat, 1984, (50-63).

"Adolfo Salazar y el Grupo de la Generación del 27". En *Cuadernos de Música*, Madrid, 1984, (7-28).

"Paráfrasis a Cristóbal Halffter". En *Nutida Musik*, Estocolmo, 1986, (14-16).

"Presente y Futuro de la Música en la Universidad Española". En *Actas del I Simposio Nacional de Música*. Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 1986, (153-161).

"Música y Músicos de la Generación del 27. Bases para su interpretación". En *35 Festival de Granada*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, (1-20).

"La Música en BUP y en la Universidad". En *Enseñanza de la Música*, Bilbao, 1987, (7-13).

"Musica e musicisti della Generazione de 27. Elementi per un'interpretazione". En *Musica-Realtà*. Milán, Agosto, 1987, (181-205).



"El Cancionero Musical de Palacio o Cancionero Barbieri. Presencia histórica". Prólogo al *Cancionero Musical del Siglo XVI*. Málaga, 1987, (vii-xxvii).

"La Música española hasta 1939, o la restauración musical". En *Actas del Congreso de Salamanca*. Vol. 2, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, (261-322).

"Las Relaciones Musicales entre España y los Países Bajos a través de los investigadores del siglo XIX". En *Actas de Europalia, Revue Belge de Musicologie*, Bruselas, 1988, (19-68).

"Manuel de Falla y los Músicos de la Generación del 27". En *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa*, Florencia, Ed. Olschki, 1989, (49-63).

"El Dr. José López-Caló: trayectoria vital y musicológica". En *Miscelánea en honor al Dr. López-Caló*, Santiago, 1990, 2 volúmenes, (9-39).

"La Generazione de 27," En *Federico Garzía Lorca nella musica contemporanea*, Milán, E. Unicopli, 1990, (55-86).

Rinaldo en las óperas de Haendel. En Teatro de la Zarzuela, Programa, Madrid, Ministerio de Cultura, iv-1991, (6-18).

Música Francesa en la hora española. Crónica de encuentros. Teatro de la Zarzuela, Madrid, Ministerio de Cultura, Programa, iii-1992, (17-22).

Robinson y el arte de los Bufos. Madrid, Capital Europea de la cultura, Teatro de Madrid, 1992, (7-20).

"Adolfo Salazar o el Espíritu regeneracionista de la música española". *Cuadernos de música*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1992, (87-109).

"El Lorca Músico". *La Caña, Revista de Flamenco*, Madrid, 1992, (24-28).

"La Musicología actual en la Música Hispano-americana". En *Imágenes de la Música Iberoamericana*, Santander, Fundación Albéniz, 1992, (105-117).

"Situación, historia y problemática de los fondos de la zarzuela". *Actualidad y futuro de la Zarzuela*, Madrid, Ed. Alpuerto, 1994, (9-58).

"Pedrell, Barbieri y la Restauración musical española", en *Actas del congreso "Pedrell y su tiempo"*, Barcelona, Universidad Autónoma, 1994.

c. Discos, exposiciones y transcripciones

Exposición *Lorca y la Generación del 27*. Encargo del Ministerio de Cultura, 1986, Granada-Madrid.

Disco "Los Maestros de Capilla de la Catedral de Oviedo, Siglo XVIII". En *Monumentos de la Música Española*, Madrid, 1977.

Disco "La Música en la Catedral de León, Siglo XVIII". En *Monumentos de la Música Española*, Madrid, 1978.

Alma Redemptoris Mater, de Simón Araya, Motete a 6 voces. En *La música en la iglesia de Castilla y León*, León, 1991.

Regina Coeli, 5 voces, Manuel de Ossete. En Idem.

Nota Bibliográfica. Las referencias periodísticas al profesor Emilio Casares son muy numerosas, especialmente en su etapa como profesor de la Universidad de Oviedo y como Director del Festival de Música de Asturias. También son relativamente abundantes las recensiones o breves noticias acerca de algunos de sus trabajos y no faltan sus datos básicos en diversos diccionarios, entre otras referencias. En esta línea de estudio bio-bibliográfico, podemos citar: *International Who's Who in Music and Musicians' Directory*, 11th ed. (Cambridge, England, 1988), 149-150.